

سلسلة الدراسات الأثرية (10)

تفسيرات لنقوش الصخور بولاية مَدَا - سلطنة عُمان

محمد بن سالم المدحاني

الطبعة الأولى
2024م

تفسيرات لنقوش الصخور بولاية مَدَا - سلطنة عُمان

محمد بن سالم المدحاني

الطبعة الأولى
2024م

اسم الكتاب

تفسيرات لنقوش الصخور

بولاية مَدَا - سلطنة عُمان

المؤلف

محمد بن سالم المدحاني

الإيداع القانوني

2024/.....م



دار آريثيريا للنشر والتوزيع
Arithria for Publishing and Distribution

الناشر

دار آريثيريا للنشر والتوزيع - الخرطوم - السودان

جوال: 00249122094856 - 121566207

البريد الإلكتروني: arithriaforpublishing@gmail.com

تاريخ النشر:

الطبعة الأولى - 2024م

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر والمؤلف

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه كنسخة إلكترونية أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من المؤلف والناشر



الإهداء

إلى الذين ينقبون عن تاريخ بلادهم
بين الصخور والسطور أُهدي هذا الكتاب...

المؤلف

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير لمركز بحوث ودراسات دول حوض البحر الأحمر - السودان، ولدار آريثيريا للنشر والتوزيع - السودان. لقيامها بنشر هذا الكتاب خدمة للبحث والباحثين.

وأخص بالشكر البروفيسور حاتم الصديق محمد أحمد، والأستاذ سعود النجار، لتشجيعي على نشر هذا الكتاب.

المؤلف

تقديم

يعد موضوع النقوش والرسومات الصخرية الأثرية من الموضوعات الجديدة بالاهتمام والدراسة والبحث والتنقيب في طبيعتها ومدلولاتها وأغراضها، وذلك بغرض فك طلاسمها وتقديمها للمختصين والباحثين والمهتمين بغرض التعرف على تاريخ المنطقة التي وجدت فيها هذه النقوش والرسومات، وبالنسبة للنقوش الرسومات والأشكال الأثرية التي وجدت في منطقة مدحا بسلطنة عُمان وهي من المناطق الغنية بمثل هذه النقوش والرسومات، الأمر الذي يدل على قدم هذه المنطقة من الناحية التاريخية ودورها وأسهامها الحضاري الكبير، ويُحمد للأخ الأستاذ **محمد بن سالم المدحاني** وهو من رواد العمل الأثري في ولاية مدحا، محافظة مسندم بسلطنة عُمان، ومن المهتمين بتاريخ المنطقة عموماً والموثق لها عبر حقبة التاريخ المختلفة، ويعرف قيمة التوثيق والتدوين لهذه المنطقة، وقد عمل بكل همة وتجرد ونكران ذات من أجل حفظ آثار وتاريخ وتراث هذه المنطقة في تجربة شخصية تستحق الإشادة والتكريم والاحتفاء من الجميع داخل الدولة وخارجها، حيث امتلك الباحث همة العالم المجد، ومعرفة ودراسة كبيرة بالرسومات وأشكالها وأهميتها ودورها، أضف لذلك حبه لمنطقته وبلده، لكل ذلك نجح الكاتب في أن يتحصل على الكثير من النقوش والرسومات وأن يعمل على تدوينها لكي يستفيد منها الباحثين والمهتمين بتاريخ منطقة مدحا على وجه الخصوص وبالتاريخ العُماني بصورة

عامّة، ولاهتمامنا في مركز بحوث ودراسات البحر الأحمر - السودان ودار آريثيريا للنشر والتوزيع بمثل هذه الأعمال العملية التي تسهم في التعريف بتاريخ واحدة من أهم مناطق الحضارة في المنطقة العربية لذلك جاءت فكرة إصدار هذه السفر القيم في كتاب بهدف حفظ هذه النقوش من الاندثار بسبب العوامل الطبيعية وغيرها، وليصبح بعد ذلك احد المصادر لدراسة هذه المنطقة من الناحية الأثرية والتاريخية والحضارية، وليفتح الباب للمزيد من البحوث في جوانب مختلفة خدمة للبحث العلمي على امتداد وطننا العربي الكبير.

الناشر

تقديم

لكتاب محمد بن سالم المدحاني؛ تفسيرات لنقوش الصخور
بولاية مدحا - سلطنة عمان.

طلب مني البروفيسور حاتم الصديق محمد أحمد مدير مركز دراسات وبحوث دول حوض البحر الأحمر التقديم لهذا الكتاب. وحسب تقديري إن موضوع هذا الكتاب مهم وجدير بالاطلاع من قبل علماء الآثار وطلابه بسلطنة عمان وكل الدول العربية لأهمية هذا الأمر الذي يعتبر البداية للكشف عن تاريخ فترات ما قبل التاريخ والفترات التي سبقت اكتشاف الكتابة. لقد اطلعت على محتويات الكتاب من نقوش أو صور أو رموز صخرية وتفسير المؤلف لمعظمها مما يظهر مقدرته ومعرفته بهذا الفن الصخري الذي يصعب على كثير من علماء الآثار والتاريخ فهمه وحل رموزه. لقد استعرض المؤلف الأخ محمد المدحاني نقوش صخرية بهذا الموقع ترجع لفترة ما قبل التاريخ أي العصور الحجرية وهي العنصر الأساسي لتفسير حياة من عاشوا في تلك الفترة.

كما تناول بعد الرسومات التي ترجع للمراحل الأولى للغة العربية لأحرف بدون نقاط على الحروف. ومما سبق أجد إن هذا الجهد العلمي الكبير مقدر ومفيد لكل الأجيال العربية ولدارسي الرموز والنقوش والصور الصخرية. وأتمنى أن يكون هناك عمل مشترك لدراسة ومقارنة النقوش والرسومات الصخرية التي اكتشفت في السودان بالمنطقة التي تأثرت بقيام سد مروى وتلك التي وجدت بجبل

نوارى بشمال السودان وجبل عوينات بإقليم دارفور ومقارنتها بتلك الموجودة في سلطنة عمان.

اسأل الله أن يبارك له في علمه ويوفقه لمزيداً من الدراسة والتفسير. ونشكر مركز بحوث ودراسات دول حوض البحر الأحمر ودار آريثريا لاهتمامهم بنشر هذا الكتاب.

د. حسن حسين إدريس

المدير الأسبق للهيئة العامة للآثار والمتاحف

وعضو اللجنة العلمية لمركز بحوث ودراسات دول حوض البحر الأحمر



نقوش و رسوم وابدیات مدھا / ظھاری مینا و الجاردیہ



مقدمة


الأعداد ٢٤٤/٢١٩٢٢٢ - ٢٤٤/١٣٠١٠١ م



وهذه بعض التفسيرات لما في شيء من الحروف والعلامات
المرسومة على اللوحين السابقين كما وجدناهما منقوشة
بصخور وأحجار مدحا.

فالحرف A يرمز في اللغة اليونانية إلى الألف وله معاني في اللغات الأخرى
مثل الفينيقية، الثورية، السبئية والحرف γ يعني حرف الواو
في الفينيقية واليونانية القديمة و ϕ ولكن مقابله أحياناً تعني الياء

في الثورية والياء في الصفوية والدائرة \circ تعني حرف العين
في أغلب اللغات القديمة بينما نجد كذلك \oplus هذه الدائرة المربعة
مشتركة وتعني في الفينيقية حرف الطاء وكذلك في اليونانية القديمة
وفي الثورية الواو والحرف θ يعني الطاء في اليونانية الحديثة

والواو في الثورية والسبئية والصفوية والحرف ρ يرمز
إلى القاف في الفينيقية واليونانية القديمة وحرف τ الواو
في الثورية والصفوية والحرف σ يرمز إلى الغاء في السبئية

والخيرية والثورية والصفوية و τ أيضاً في اليونانية الواو
في الصفوية، هذا شيء عسير جداً أحببنا الاستفادة منه والإشارة
إليه حسب ما ذكرناه عن نقوش مدحا وترجمة وتناظر معاني الحروف
والرموز القديمة هنا يحتاج إلى بحث مطول ودراسة مستفيضه،
ويمكن بنا أن نذكر بما اكتشفناه من النقوش المحتوية على رسم علامات
ورمز مثل صورة القدم  فقد وجدناها ترمز إلى وجود

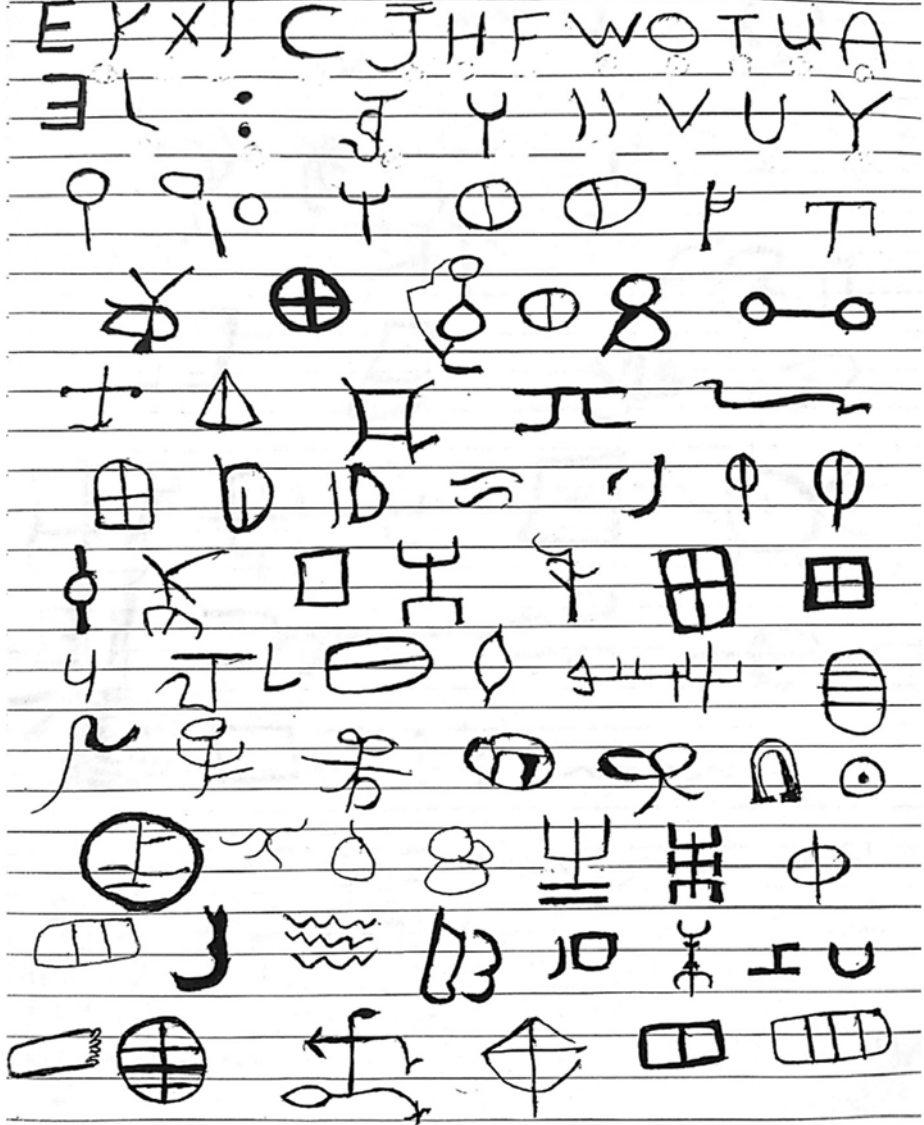
قبر وترشيد أو تحذر من الخطأ بالأقدام فوق المكان الموجودة به الرسمة
وإذا كان القدم به خانات ثلاث أو أربع وخمس هكذا   فإنه يدل على أنه توجد بالموضع قبور متلاصقة والحرفين الآتين

u و T يرمزان إلى وجود مدفن به عدة قبور على شكلين أو

من تلك القبور والمدافن التي كانت تسود في فترتي الألف
الثاني ومنصف الألف الثالثة قبل الميلاد والدراسة الحثيثة
ذات الدوائر كمثل هذه © فتعني أو تدل على القبر المبني على
شكل طبقات دائرية تكبر عند القاعدة وتضيق من أعلى وهذه
القبور ترجع إلى الألف الرابع قبل الميلاد والمربع لا فإنه
يدل على وجود مدفن أو بناء مربع والسلم يشير إلى جهة
موقعه محاذة مكان النقش، وهكذا نجد أن الحرف له صورة
وصورته لا يكتفي بها عند الأقدمين لاستعمالها في لغة الخطبة
فقط بل تنشأ القبور والمدافن والمباني على هيئة تشككها،
كالتبين لنا من خلال هذه الدراسة البحثية الأولية
مدى إيمان الأقدمين بالموثوق وحياة البرزخ فنجدهم يعطون
الفائقة بالمدافن والموثوق وذلك الإحترام للأموث ونجدهم
يحذرون من العبث بمدافن الأموات وينصحون من يأتي من بعدهم
باحترام قداسة القبور وتجنب الوقوف عليها أو القيام بأعمال بناء
فوقها، ولذلك لا أدعوا أبداً إلى نبش قبور الأقدمين
وإن كانوا قبل الإسلام فالله أولى بهم بناءً على ما وجدت
من تحذيرات وظلالهم حوَّجته إلى من يفتش ويعيث بقبورهم
من بعدهم ودعوتنا هي إلى المحافظة على هذه القبور والآثار
الأخرى فها هم تدبيرهم من آثار مدحا بعد كثير أو بالمحافظة عليها
منجني الخير ونظمهم العلوم والثقافات ونكسب المال الصالح للجميع
والعبرة والتفكير في آثار الأمم الماضية هي من الأهداف والسمات التي أرشدنا الله إليها
من هنا تظهر فائدة هذه الآثار الكبيرة للإنسان إذ ما نظر إليها بعلم وتدبر

النقوش

نقوش القدماء على الصخور
من نقوش ولاية مدحا ذات الأبجديات البدائية والمعبرة برموزها



نقوش القدماء على الصخور من نقوش ولاية مدحا ذات الأبجديات البدائية
والعلامات المعبرة برموزها السبت 1422/2/1 هـ - 2001/5/12 م



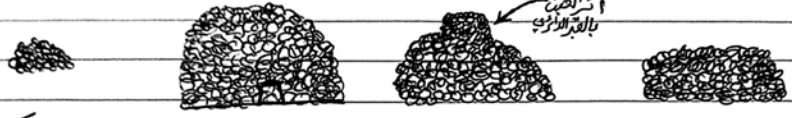
أبجديات ورموز وعلامات من نقوش مدحا
تعود إلى الحضارات السومرية والسبئية والعادية
والفينيقية والإغريقية واليونانية وهناك لايزال
الكثير مما لايزال والكثير من أمثالها أبدي بواسطة الآلات الحديثة

نقوش القدماء على الصخور - أبجديات وعلامات قديمة منقوشة بمدحا -
السبت 1422/2/18 هـ - 2001/5/12 م

الرجوم من الألف الثالث ق.م



البرج أو القبر من الداخل رسم تقريبي
«البرج مرسوم على شكل خلايا النحل»



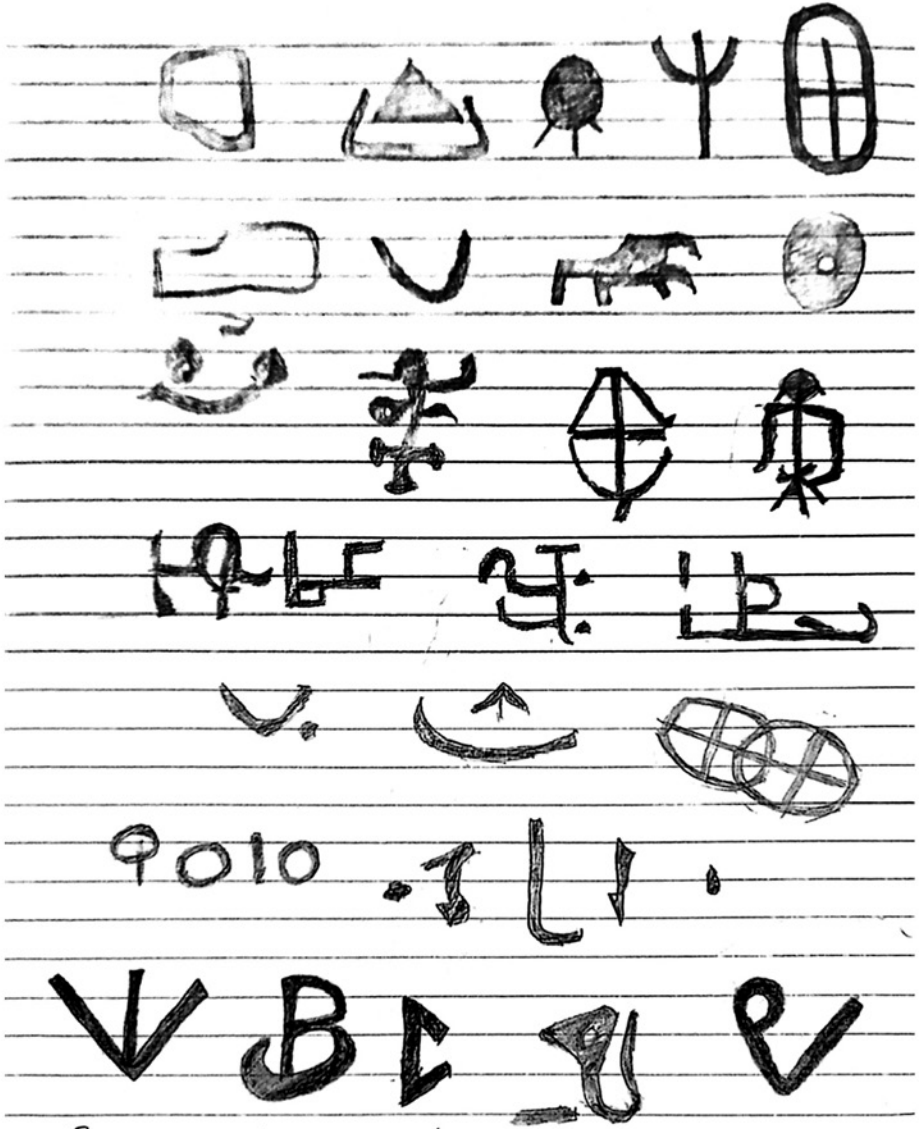
البرج المسمى الثلاث ونلاحظ من خلال الرسم البرج الأوسط وقد صفت
الحجارة على شكل برج بناء على عمل تخريبي من مجهول، كما نرى من
الرسم التقريبي البرج الأول من جهة اليسار وهو سليم
بنسبة ٨٥٪. وفتح الباب المؤدي إلى الداخل صفت الحجارة
به على شكل مربع مستطيل وتقع على ارتفاع يبلغ نصف متر وليس
كما هو بارز من الرسم، مع العلم أنه يوجد بالمنطقة القريبة من
الدبراع الملائكة هذه عدة كؤوم من الحجارة المصوغة المتداخلة حالياً
هي عبارة عن قبور من الفئة ذاتها تساقطت وتهاوت وتراعت
بفعل عوامل الزمن أو لأخذ الحجارة منها ومن المحتمل كما يبدو أنها أصغر
مما حوت أمثال هذه الكؤوم التي هي عبارة عن قبور للقماماء ومرحبا الكثير وقد نرى
عن الماشيهر .

برج أو قبر - السبت 18/2/1422هـ - 1/12/2001م

J. J O V V I I J O Y 8
Y H T U P O I ::::
N O K J J A 9 0 A
T P H / P J L ~ ~ ~
O O O A P L P O
H Y A H O O
~~~~~  
~~~~~

Handwritten signature or scribble.

من رموز ورسوم نقوش أحجار ولاية مدحا



١٤ شوال ١٤٤٤ هـ
 موافق ٢٧/١٢/٢٠٠١ م
 محمد

من رموز ورسوم ونقوش وأحجار ولاية مدحا
 الخميس 12 شوال 1422هـ / الموافق 27/12/2001م

من صحائف المذكرات المنقوشة على صخور ولاية مدحا ٢٠٠٦/٧/٢٢

→ ترقح خباب بن محمد
سنة ست و ثلاثين
و خمسين

بروح خباب
بن محمد سنة
سته و ثلاثين
و خمسين

→ قد حضرنا هذا المكان
و عدنا وهكذا
الذي حضره و محمد

عمل محمد
حايين القرنين
الخامس و الرابع
الهجرية

قد حضرنا هذا المكان
و عدنا و هذا الذي
حضره و محمد
عمل محمد

→ ٤١ ص
أوصيلادي

٤١

من صحائف المذكرات المنقوشة على صخور ولاية مدحا 2002/6/22 م

رموز وعلامات وكتابات نقوش ولاية مدحا على الصخور ٢٠٠٢/٦/٢٢



رموز وعلامات وكتابات نقوش ولاية مدحا على الصخور 2002/6/22م

٢٠٠٢ / ٧ / ٢

من نقوش رموز وعلامات ورسوم وأبجديات حدادا

مخناق الجراوية
Mihnaa ALKhadada



من نقوش ورموز وعلامات وأبجديات مدحا (مخناق الجراوية)
2002/7/2 م.

منطقة ظهاري امشيطان بمدحا



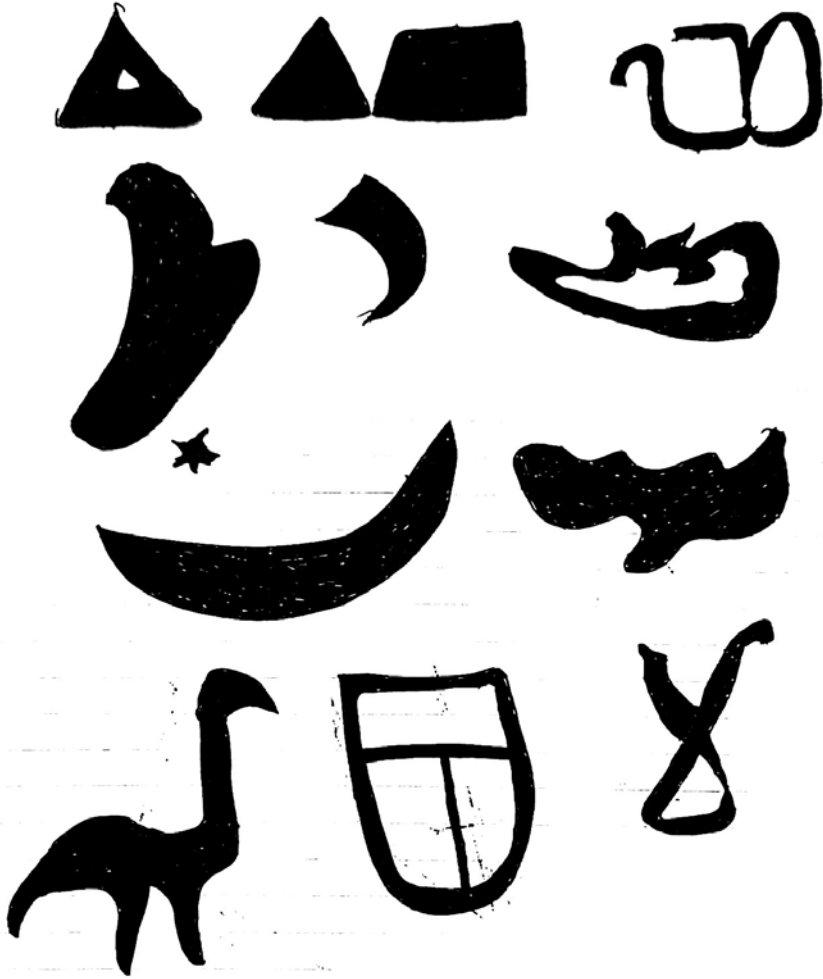
منطقة ظهاري امشيطان بمدحا 1423/5/22 هـ / 2022/8/1 م.

ظهرة الخناق الفوقية مدحا



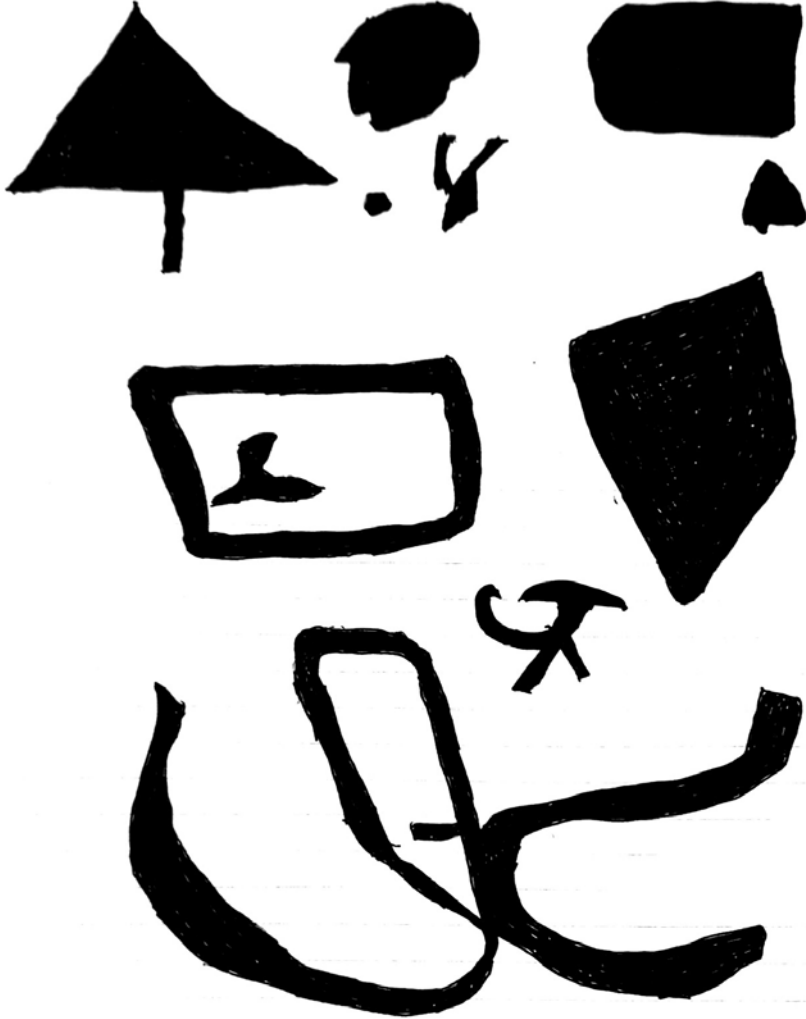
ظهرة المخناق الفوقية - مدحا الثلاثاء 1423/5/20هـ - 2002/7/30م.

ظهرة كياس النسبه



ظهرة كياس النسبه 2002/7/29م

ظهرة كياس النسبية



ظهرة كياس النسبية 28/7/2002م



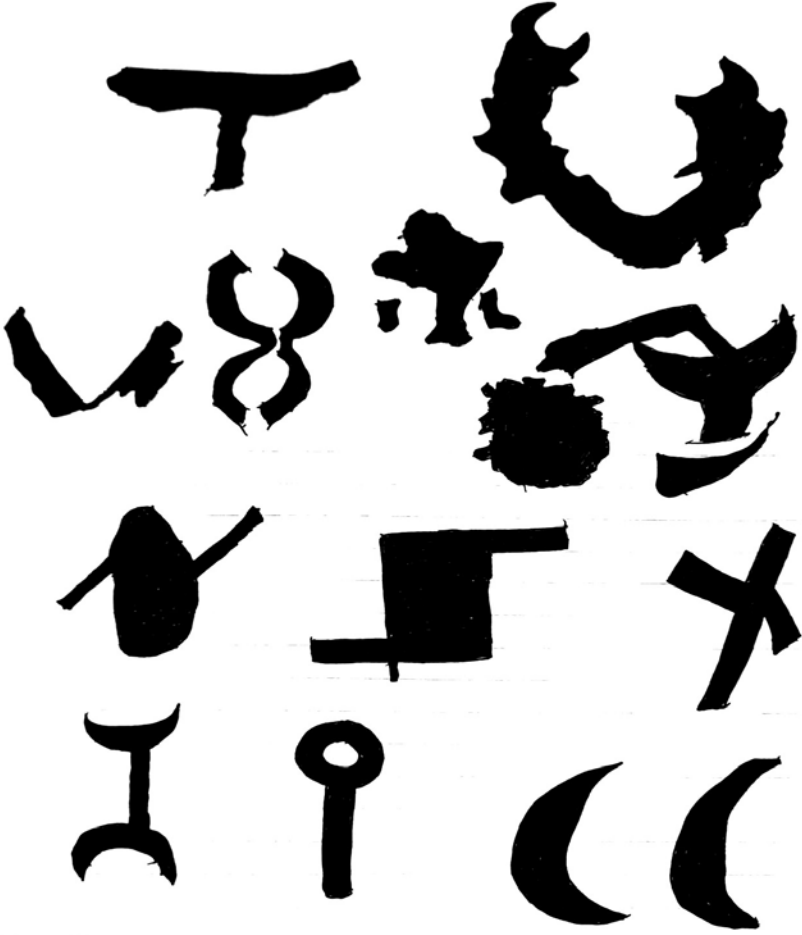
نقوش من ظهرة كياس النسبة 24-25/7/2002م

ظهارية منقوشة الجرادية وشيطان البحر



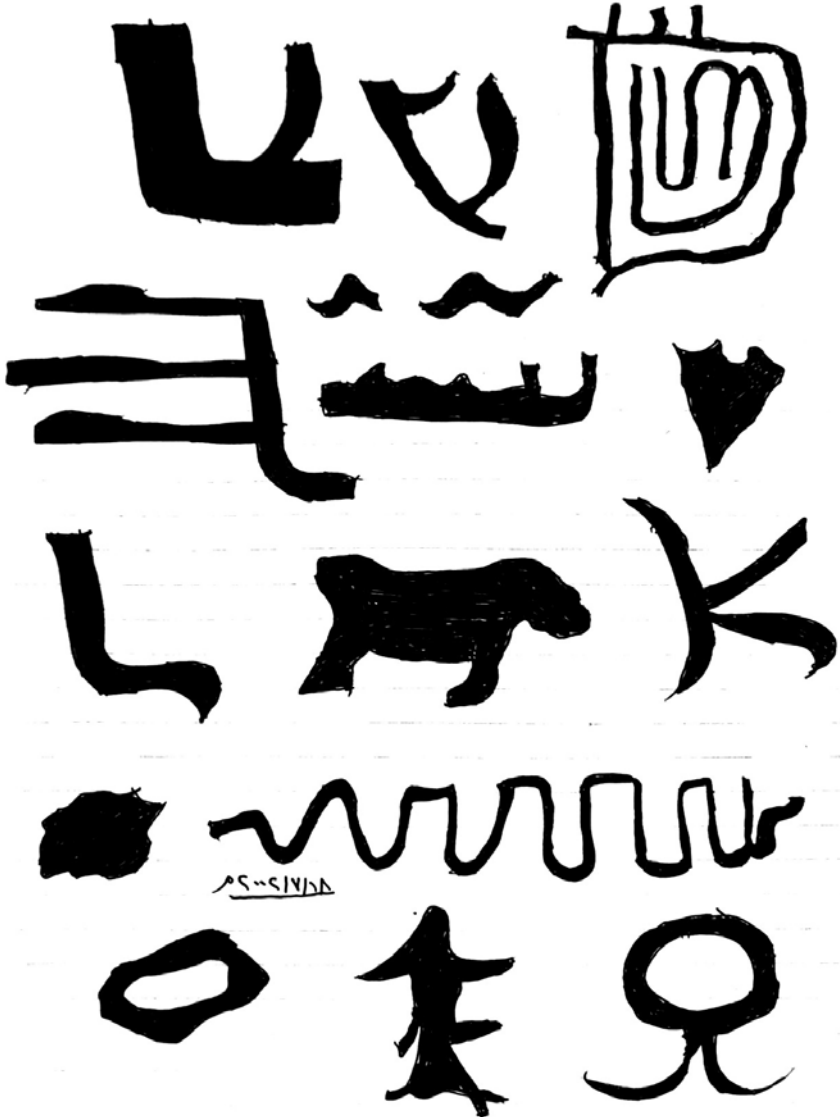
نقوش من ظهاري مخناق الجرادية وظهرية مشيخان
مدحا-20 2002/7/21 م.

ظهارة الجراد و مشيخان



نقوش من ظهاري مخناق الجرادية وظهره مشيخان
مدحا - 2002/7/21 م.

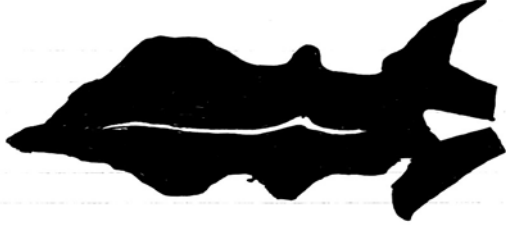
نقوش ورموز ورسومات وأبجديات مدحا / ظهاري مخناق الجرادية



نقوش ورموز ورسومات وأبجديات من ظهاري مخناق الجرادية
مدحا 16-18/7/2002م.

مخناق الجرادية

نقوش مدحا



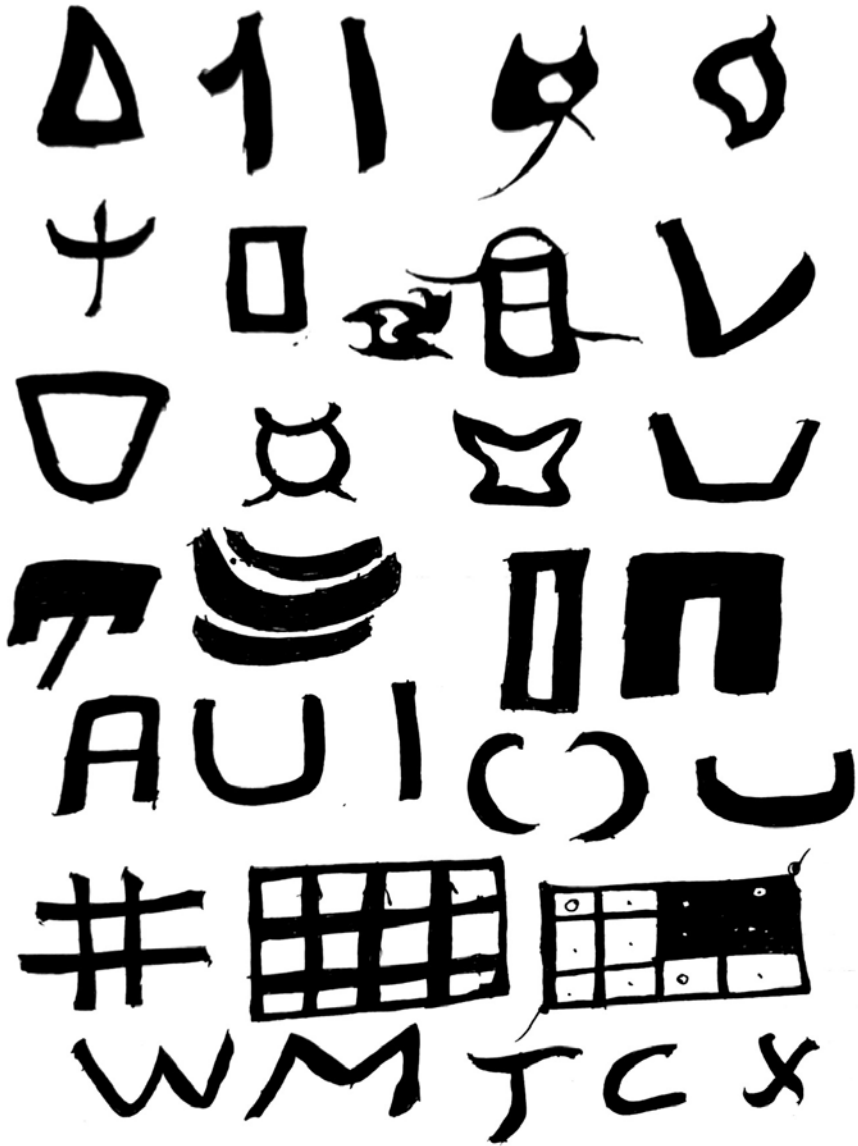
نقوش مخناق الجرادية - مدحا 10-11/7/2002م.

من نقوش رموز وعلامات وأبجديات ولاية مدحا
دو غننام وجرادية ..



من نقوش ورموز وعلامات وأبجديات ولاية مدحا -مخناق الجرادية
الاثنين 1423/4/27هـ - 2002/7/8م.

من نقوش ورموزاً مجرداً مدحا



من نقوش ورموز وأبجديات مدحا 2002/7/4م



من نقوش منطقة مشيطان والداير ومنطقة المخناق



من نقوش منطقة
المخناق والداير



من نقوش منطقة الداير



من نقوش منطقة الداير

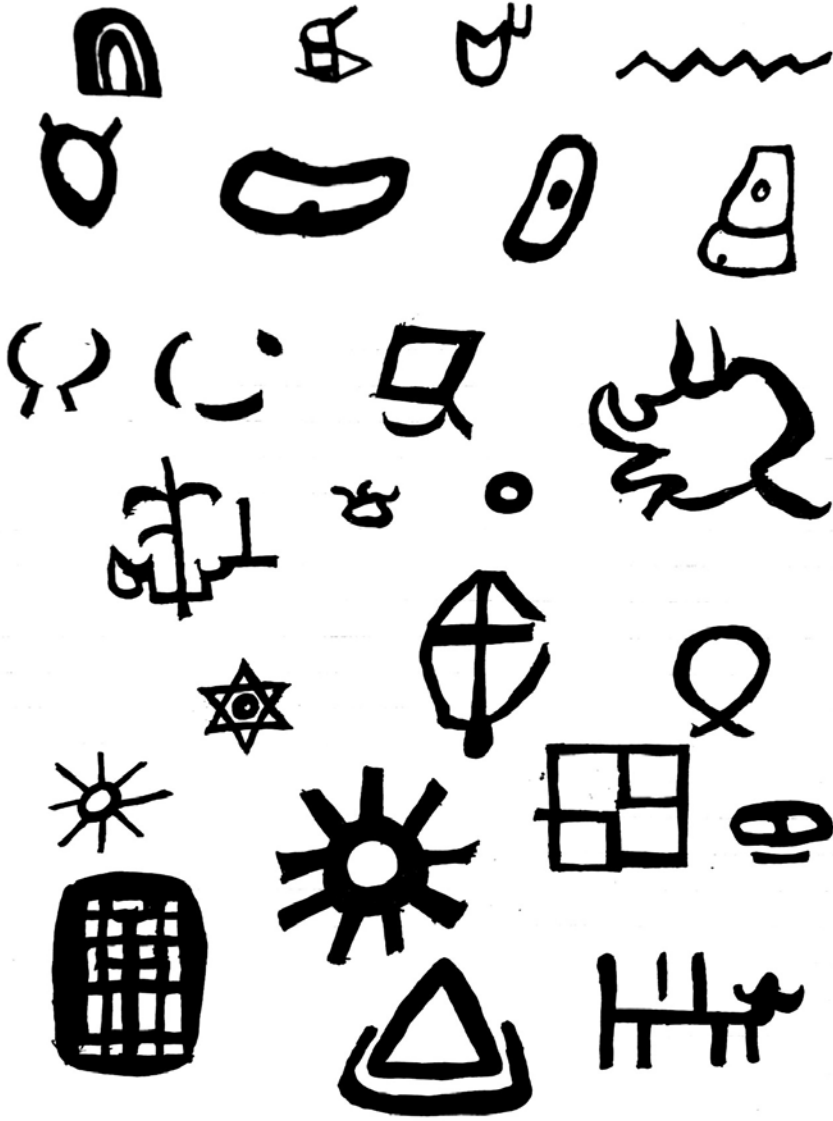
من نقوش منطقة مشيطان والداير ومنطقة المخناق
2002/8/17-15 م

رموز وعلامات ورسوم وأبجديات نقوش ولاية مدحا



رموز وعلامات ورسوم وأبجديات نقوش ولاية مدحا 2002/6/10

رموز وأبجديات ورسوم نقوش ولاية مدحا



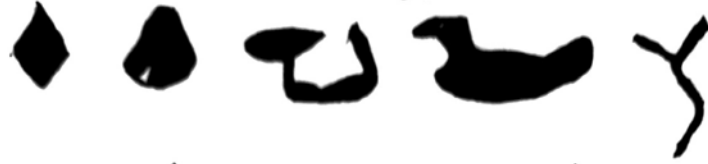
رموز وأبجديات ورسوم نقوش ولاية مدحا الثلاثاء 4/6/2002م

نقوش منطقة ظهاري وضواحي سيح مدحا ذات الاستيطان القديم



نقوش منطقة ظهاري وضواحي سيح مدحا ذات الاستيطان القديم
2002/9/5م

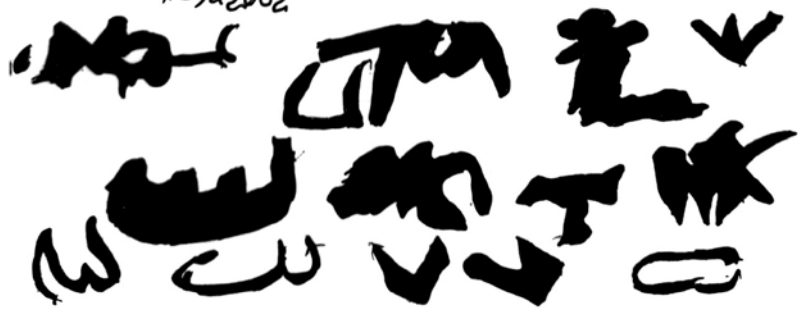
نقوش منطقة سيح السيداف
9-9-2002, 10-9-2002, 11-9-2002 Seth Al-Siadaf 192/194 dha



9-9-2002
10-9-2002
11-9-2002

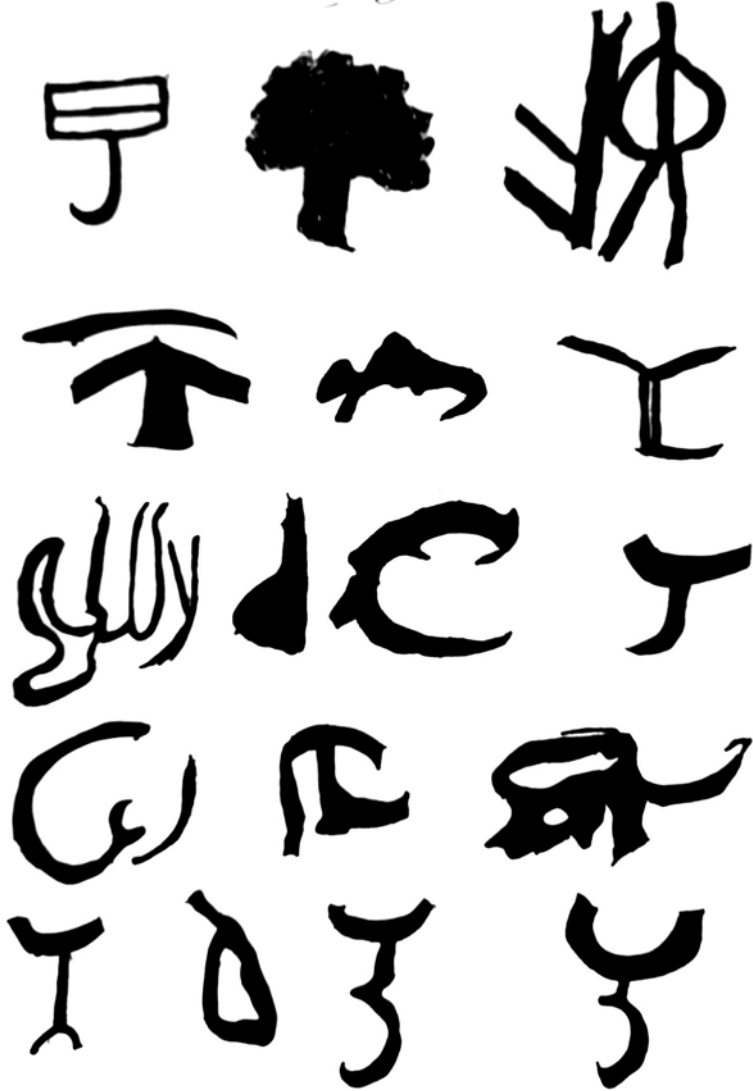


11-9-2002



نقوش منطقة سيح السيداف - مدحا 9-11/9/2002م

نقوش منطقة سيح السيداف - مدحا ذات الاستيطان القديم
 Date 5 Rajab 1423 - 12 - September 2002 - Saib AL-Saidaf
 كمنشور في مجلة "الآثار" - الكويت 2002 - 2/197 - 2002 - 2/197 - 2002 - 2/197

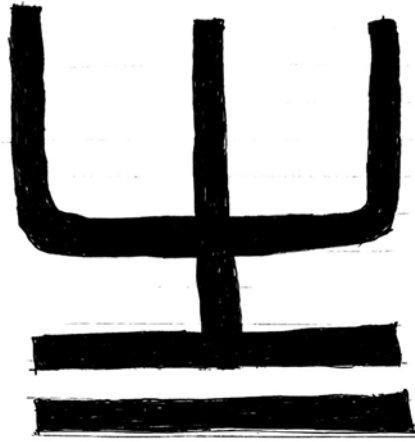


نقوش منطقة سيح السيداف - مدحا ذات الاستيطان القديم
 2002/9/13 م

نقوش ظهير جبل احبلة
الشرقية



نقوش جبل احبلة الشرقية 1423/7/7هـ - 2002/9/10م



وهذا الرمز منقوش على حجر صغير بمنطقة ظاهر الأحمر مدحا
عام ١٩٩٨م وهذه المنطقة كان بها احتشاد كبير منذ الألفين سنة الماضية
وعثرنا على نقوش حتى صخرية عديدة تحمل دلالات وتعاريف ورموز تعبر عن معتقدات
ومفاهيم هذا الشعب الذي يعود إلى الألف الأول ق.م. وهو يفسر في الأسماء
أو الألفين سنة من حيث الاعتقاد الإغريقي القديم وقد يعبر به في الألفية الثانية
بحرف القاف والحمد لله هذا الرمز فقد وجد مرصوبا على ظهر الدراجة الأخرى
درهم الخضوية هذه العلامات لصالح عثمان والإمارات بمنطقة ملاحية
بإمارات الشارقة خلال فترة القرن الأول الميلادي وعثرنا مدحا
على مسكوكة واحدة بمنطقة العاضد ضمن تلك الخضوية. عليها
وهذا هو النقش الوحيد الذي لا يحمل صورة ذلك الرمز وهو منقوش على
وسمى بالفتحة وحفظت بحرف مدحا بعد أن نضرت الكثير من النقوش والمواقع
التي تملك المنطقة من قبيل أعمال السد وما حصل به من اكتشافات العصور.

نقوش على حجر صغير منطقة ظاهر الأحمر - مدحا

رمز لإنسان
 يحمل عصا
 غليظة
 مع عصا أخرى في يدها



راكب على ظهر حمار
 أو بغل أو شتر خلف
 أو صاحب هودج
 (نفس من منطقة جوبي في مصر)



يرمز هذا الرسم لنفس الإنسان
 والممكن وقد جاء معتبرا
 أمثالا للإنسان وزواياه وأعضاء
 حكمه بخارجية



يعبر رمز هذا الرسم أو الرمز
 عن الإنسان وعند المصريين
 ونصه الاموام عنه أمانة
 واستقامة وهو يدل على الأمانة
 والسياسة والعبادة
 الأمازيغيين في بلاد الأندلس العربية
 لازالوا يحافظون على هذا الرمز
 بشيء منه أو هو وهو موجود في
 لغتهم القديمة لا يوجد في لغتهم
 والآن لم يعد نفس الرمز موجودا
 تمام ٢٠٠١ م

رمز توضيحي للعبارة
 ربما لا يعرفه الكثيرون
 أو لم يسمعوا به من قبل
 كقصة المصنفين
 ولذا لا أول الألفاظ في م
 وكان للمرأة من النوبة
 تأخرت قليلا والفريق
 هذا الرسم آخرها



على شكل عصا - هذا (نفس من منطقة جوبي في مصر)
 ٢٠٠١ م

رموز ورسومات من منطقة حجر بني حميد وظاهر الأحمر
 بولاية مدحا 2001 م

مركز بحوث التراث
مدرسة جوامع التراث
مدرسة جوامع التراث

سماوات
ي
ال
ص
ش
ع
ع

نقوش في منطقة سيح السدياف وظهرة احبلة الشرقية
مدحا 2002/9/12م

ك ز ح
س ه و
ط ي ق
ف ك ح
ط ي ق
ر ز ح
س ه و
ط ي ق
ف ك ح
ط ي ق
ر ز ح
س ه و
ط ي ق
ف ك ح

~ ٤ ٥ ٦ ٧
 ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢
 ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧
 ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢
 ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧
 ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢
 ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧
 ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢
 ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧
 ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢

الملاحق



صور ملونه لنقوش صخريه من ولاية مدحا تعبر عن أحرف ورموز ساميه
من الألف الأول قبل الميلاد



صور ملونه لنقوش صخريه من ولاية مدحا تعبر عن أحرف ورموز ساميه
من الألف الأول قبل الميلاد



صور ملونه لنقوش صخرية من ولاية مدحا تعبر عن أحرف ورموز ساميه
من الألف الأول قبل الميلاد



دار آرِيثريا للنشر والتوزيع
Arithria for Publishing and Distribution

الناشر

دار آرِيثريا للنشر والتوزيع - الخرطوم - السودان

جوال: 00249122094856 - 121566207

البريد الإلكتروني: arithriaforpublishing@gmail.com



محمد بن سالم بن محمد بن حمود المدحاني

تاريخ الميلاد: 1958م ولاية مدحا - سلطنة عمان

الخبرات العملية:

- معلم قرآن.
- موظف مدني (كاتب).
- محاسب في إحدى الشركات الخاصة.
- أمين صندوق في نادي مدحا الثقافي.
- كاتب عدل بمحكمة مدحا الشرعية - وزارة العدل.
- مؤسس متحف مدحا 1976م أول متحف خاص بالسلطنة.
- له العديد من المؤلفات في التوثيق التراث.
- جمع القوائد الشعرية لولاية مدحا.
- توثيق التراث غير المادي (الأمثال) في ولاية مدحا.
- كتاب بعنوان صخورنا والمعادن.

الكتب المطبوعة:

- المتحف والبيئة 1993م.
- دليل متحف مدحا 1998م.
- ديوان شعري بعنوان (الأراجيز والسوانح) 2000م
- له العديد من المساهمات الشعرية
- له العديد من المقالات في الصحف المحلية والخليجية.

الجوائز:

- حاصل على كأس المخطوطات العمانية في عام التراث 1994م.
- حاصل على ميدالية (المجيدين) في عام الشباب العماني 1993م.
- درع التميز العلمي، مركز بحوث ودراسات دول حوض البحر الأحمر - السودان 2024م.

شهادات تقديرية:

- شهادة تقديرية من مجلس التعاون لدول الخليج العربية مارس 2011م
- شهادة تقديرية من هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام - دولة الإمارات العربية المتحدة - 2017م.
- شهادة تقديرية من جامعة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة - نوفمبر 2018م.
- شهادة تقديرية من مجلس التراث العربي - دبي - الإمارات العربية المتحدة مارس 2019م.

